

FICHE PÉDAGOGIQUE

La Cage de Londres
Roman de science-fiction,
243 pages



ATTRAITES PÉDAGOGIQUES

Le roman de Jean-Pierre Guillet plaira très évidemment aux amateurs de science-fiction. Nombre d'entre eux, d'ailleurs, reconnaîtront la " marque " de H.-G. Wells, puisque ce roman-ci est la suite de *La Guerre des mondes*, de cet auteur. Mais, et c'est là l'immense intérêt du roman de Guillet, il n'est nullement nécessaire d'avoir lu Wells ni même d'être un fervent de science-fiction pour apprécier *La Cage de Londres*.

Tout d'abord, le personnage principal ou héros de ce roman est un jeune adulte et plusieurs des personnages qui jouent un rôle dans l'histoire sont aussi des jeunes.

Ensuite, bien que la situation sociale décrite dans le roman ne ressemble en rien à celle de nos jours, du moins extérieurement, il est facile d'établir des parallèles avec ce que nous vivons : les religions ont toujours du pouvoir auprès de certaines classes et dans certaines sociétés (peut-être moins au Québec, mais tout de même), les humains continuent d'avoir dans certaines circonstances des comportements de troupeau, les valeurs de liberté, d'autonomie, d'accomplissement sont souvent négligées au profit de la facilité et de la sécurité, on préfère mettre à l'écart tout ce qui est considéré comme déviant, non conforme, le fort l'emporte souvent sur le faible, etc.

Enfin, le fait que le jeune héros, réalisant l'état d'esclavage dans lequel les siens vivent, prenne en main son destin et trace le chemin vers une vie plus « humaine » laisse le lecteur sur une note d'espoir et montre aux jeunes qu'ils ont un rôle à jouer dans leur propre avenir, dans celui de leurs proches et dans celui de l'humanité tout entière.

Et, par-dessus tout cela, la tension née de l'intrigue ajoute le côté piquant qui permet au bon roman de susciter et de maintenir jusqu'au bout l'intérêt.



L'AUTEUR



Jean-Pierre Guillet est né juste à temps en 1953 pour la sortie du film *La Guerre des mondes*. Aîné de sept enfants, père de trois, il détient un baccalauréat en biologie et une maîtrise en éducation. Natif et résidant de Saint-Jean-sur-Richelieu, il enseigne (la biologie) au même collège où il a étudié (heureusement il voyage davantage en imagination !). Il a publié une douzaine d'œuvres – contes écologiques, romans jeunesse, recueil de nouvelle et romans de science-fiction – chez divers éditeurs. Il a reçu notamment le prix Aurora 1998 pour *L'Odyssée du Pénélope*.

COURT RÉSUMÉ



Il y a un peu plus d'un siècle avait lieu la première invasion de la Terre par les Martiens. Malgré leur supériorité technologique écrasante, les envahisseurs, terrassés par une bactérie, avaient alors perdu la guerre.

Mais quelque temps après ce cuisant échec, les Martiens avaient récidivé et, mieux préparés cette fois, ils avaient vaincu. Depuis lors, les « Maîtres » ont parqué les humains dans de gigantesques enclos et les élèvent comme du cheptel. Car les Martiens se nourrissent de leur sang !

Dans la cage de Londres, George, un mâle qui en est à son premier prélèvement sanguin, noue une étrange relation avec un jeune Maître. Et ce qu'il découvre au fil des semaines ne correspond guère à ce qu'on lui a enseigné : se pourrait-il que les Maîtres n'aient

pas toujours été les protecteurs des humains ?

La Cage de Londres : une suite fascinante de *La Guerre des mondes*, l'un des plus grands classiques de la littérature de science-fiction de tous les temps.



EXTRAIT

Dans le deuxième cercle d'Oxford, la procession des jeunes gens s'ébranle. Ils s'apprêtent nerveusement à comparaître devant un maître pour leur premier prélèvement sanguin.

Garçons et filles sont nus, comme la plupart des occupants de la vaste enceinte bétonnée. Mais leurs longs cheveux ont été savamment tressés par leurs mères en arabesques complexes pour la cérémonie rituelle. Quand ils ressortiront de la chapelle du sacrifice, leur crâne sera rasé. Leurs aisselles et leurs organes génitaux seront aussi proprement épilés, de même que la poitrine et le visage des garçons. Ce sera bien. Les adolescents ont un peu honte de ces poils inesthétiques qui envahissent depuis peu leur corps juvénile...

Suite à la page 7



LONG RÉSUMÉ

Dans le deuxième cercle d'Oxford, de jeunes garçons et jeunes filles s'acheminent en procession vers leur premier prélèvement sanguin, qui constitue en même temps leur initiation à la vie adulte. Parmi eux, certains ne reviendront pas, parce que leur sang aura été jugé de mauvaise qualité, et seront envoyés au ciel. Les autres auront le privilège de faire ce qu'ils veulent, dans les limites de Londres et à la condition de se présenter régulièrement aux prélèvements. En contrepartie, chacun recevra nourriture, eau et paille pour dormir. George, fils de la conteuse Ann, fait partie des nouveaux initiés puisqu'il réussit l'épreuve, tout comme son copain d'enfance Rex.

Dans le centre de prélèvement, un Maître qui porte un Bourgeon effectue la traite, car il s'agit bien de cela : les Seigneurs tirent du sang de ces animaux en échange du bonheur, de la paix et de la sécurité qu'ils leur ont apportés.

Le soir de l'initiation, arrive pour la fête prévue le mâle dominant des deux cercles d'Oxford, Big Ben, et son escorte. Ce Big Ben, qui représente le pouvoir temporel, fait en quelque sorte contrepoids au pouvoir spirituel du professeur Herbert et de ses acolytes. Mais l'événement le plus excitant est la venue de Margie, danseuse et acrobate exemptée des prélèvements, avec

son maître, un drocre borgne qui se sert d'elle pour inciter les jeunes à faire de l'exercice afin qu'ils soient en meilleur état.

Le lendemain de la fête, George, décidé à aller rejoindre Margie, qui l'a littéralement fasciné, veut aller annoncer la nouvelle à sa mère, mais il trouve Ann dans les bras de Big Ben. Soudain une alarme siffle pour faire évacuer l'enclos, car c'est l'heure du grand nettoyage : un Maître projette des jets infrarouges afin de tout consumer dans l'enclos, puis aspire les cendres et nettoie l'espace à la vapeur désinfectante. Après quoi de la paille neuve est fournie pour la nouvelle litière.

Dans le cercle de North-Greenwich, George s'initie peu

*« Aussitôt qu'ils auront fait taire nos canons, détruit nos chemins de fer et nos navires, terminé tout ce qu'ils sont en train de manigancer par là-bas, ils se mettront à nous attraper systématiquement, choisissant les meilleurs et les mettant en réserve dans des cages et des enclos aménagés dans ce dessein. »
H. -G. Wells*

à peu à l'exercice et à l'acrobatie avec d'autres jeunes, sous le regard attentif de Margie.

Quand arrive le moment du second prélèvement, George apprend qu'Ann est enceinte et qu'elle est donc exemptée. Rex par ailleurs est inquiet, car il a mangé du rat, ce qui est strictement défendu puisque cela peut contaminer le sang, et quiconque a le sang impur est envoyé au ciel. Il passe malgré tout le test.

George, qui voudrait bien impressionner Margie et obtenir ses faveurs, profite du prélèvement pour s'adresser au Bourgeon, qu'il appelle Will, dans une tentative de communication avec les Maîtres. Margie se

rapproche effectivement de lui. Ce que n'apprécie pas le Borgne, irrationnellement jaloux. Le Borgne montre à Margie une visisphère dans laquelle elle voit des images fascinantes du monde drocre ; elle comprend qu'il veut l'y emmener pour donner un spectacle et elle est toute fière de pouvoir ainsi faire honneur au genre humain.

Quand le jour du départ arrive, Margie laisse entendre à George qu'elle le retrouvera à son retour et qu'alors... Puis elle disparaît dans la chapelle. Son maître la conduit dans une tour, où il lui injecte une substance verte qui se répand en elle et autour d'eux. Elle perd conscience juste avant que la navette décolle pour Mars.

George continue de s'entraîner et poursuit ses efforts de communication avec Will, qui est maintenant détaché du drocre sur lequel il poussait. Après un prélèvement, il se cache dans la salle pour observer les Seigneurs et voit ainsi Rex, dont le sang n'est plus bon, être envoyé au ciel. Il voit aussi les Maîtres faire descendre les bidons de sang par un monte-charge. Rentré sain et sauf à Oxford2, il veut tout raconter à sa mère, mais il ne le peut pas parce que celle-ci est en train d'accoucher.

Pendant ce temps, sur Rocre (Mars), le Borgne emporte Margie dans son laboratoire. La jeune biche qu'elle est à ses yeux a très mal réagi au voyage ; elle a la peau décolorée, les cheveux effilochés, des extrémités violacées, et du pus suinte de celles-ci. À peine consciente, Margie voit avec surprise qu'il y a des rats dans une cage.

À Oxford2, Will a entrepris de dresser George (qu'il appelle ggeg) et lui apprend à effectuer lui-même les prélèvements, car

il a vu là une possibilité de suppléer au manque de main-d'œuvre sur la colonie. De fait, les drocres sont de moins en moins nombreux et sont menacés d'extinction ; c'est pourquoi ils ont tant besoin du Troisième monde (la Terre) et de l'élevage contrôlé qu'ils y ont instauré ; cet élevage fournit le sang qui est essentiel à leur survie.

George, de son côté, acquiert dans cette collaboration une nouvelle confiance en lui qui lui permet de défier le professeur Herbert et Big Ben. Ce dernier d'ailleurs doit se montrer prudent, car son sang a commencé à se détériorer et il n'a été sauvé que grâce à George. Le jeune homme voit ainsi son statut social grandement amélioré, mais Ann le met tout de même en garde en lui disant qu'il y a des gens mécontents de ses privilèges. George n'en poursuit pas moins son apprentissage auprès de son jeune maître. Il essaie même de découvrir ce qu'il y a au-delà de la trappe qui mène au ciel, mais il ne réussit qu'à percevoir des reflets dorés et un parfum capiteux.

Cependant, Will l'emmène en balade dans les souterrains par où disparaissent les bidons de sang et lui montre même une pièce dans laquelle le Borgne a rassemblé toutes sortes d'objets qu'il a ramassés autour de la station d'élevage ; George est ébahi devant les photos, papiers jaunis, dessins qui représentent des scènes du monde d'avant la Grande Invasion. Puis Will le conduit jusqu'à l'Extérieur, où des drocres s'apprêtent à envoyer un chargement de bidons vers Rocre. Émerveillé, George découvre le

ciel, son propre habitat — la cité de Londres —, les herbes rouges qui leur servent à la fois de nourriture et de litière et qui dégagent ce si agréable parfum de paradis. Quand le projectile est lancé vers Mars, il comprend que c'est ainsi qu'on est envoyé au ciel.

Mais sur Mars, le Borgne est convoqué par les Représentants du Clone (l'entité qui est en quelque sorte la planète et tous ses êtres vivants), lesquels lui ordonnent de se débarrasser de cet animal qu'il a ramené du Troisième monde. Le Borgne n'a pas réussi à améliorer l'état de la jeune biche et il a donc échoué dans sa tentative de démontrer qu'il était possible d'élever du bétail sur Rocre, ce qui aurait évité tous ces transports de sang. Il doit par conséquent euthanasier Margie.

Ébranlé par ses découvertes, George se confie au professeur Herbert ; celui-ci, conscient de ce qui se passe, voit le danger que représente George pour la tranquillité du peuple et tente de le tuer en lui cognant la tête contre le mur, mais Big Ben intervient et sauve le jeune homme, car il a besoin de lui. Herbert se met à hurler en frappant la porte de la chapelle. Un Gardien lui envoie alors un rayon infrarouge qui le consume sur place. George, horrifié, reconnaît à cet instant l'odeur qu'il trouvait si alléchante et qui est celle de la chair grillée.

Il se réfugie à NorthGreenwich, sans trop savoir quel sens donner à sa vie désormais. Pourrait-il servir d'intermédiaire entre son peuple et son maître Will, qui s'est après tout comporté en ami jusque-là ?



Pourrait-il ainsi agir en faveur des humains ?

Mais Will justement le réclame et l'emmène encore une fois à l'Extérieur, où les drocres attendent un nouveau cylindre en provenance de Rocre. L'attente se prolongeant, Will le fait monter dans un tripode pour aller lui montrer un antique Repaire des animaux et se met à chasser avec excitation des bipèdes sauvages qui se trouvent autour ; George se rend compte que ce sont des humains et que Will les abat comme des rats.

Un sifflement les ramène soudain au site d'impact où arrive la navette transplanétaire. George voit le Borgne en sortir puis retourner à l'intérieur. Il espère de toutes ses forces que Margie va bientôt en surgir aussi, mais quand le déchargement des bidons vides est terminé et que les passagers sont descendus, il constate que le Borgne sort à son tour en portant dans ses tentacules une forme enveloppée dont des cheveux blonds dépassent. George comprend qu'il y a quelque chose d'anormal et quand il voit que Margie boite, il veut se précipiter pour la rejoindre. Will essaie de l'en empêcher, mais George le projette en bas du tripode et s'empare de celui-ci.

Le Borgne, qui a perçu l'appel de détresse du jeune drocre, s'apprête à lui porter secours quand il reçoit un rayon ardent. Son cerveau s'embrase. Bien qu'il contrôle mal l'appareil, George continue à faire des ravages autour de lui, mais il est menacé par le nombre et lance un projectile de fumée



noire mortelle sur ses ennemis. Il rejoint Margie et ils rentrent ensemble dans ce qu'il considère maintenant comme la cage de Londres.

À l'intérieur, c'est la panique parce qu'un des murs de la cité a été défoncé dans la bagarre : il y a des blessés et des morts et le jour entre dans le cercle de ChelseaPrime pour la première fois. On organise les secours, puis George et Ben ressortent. Ils découvrent le corps du jeune drocre, toujours conscient, et le traînent jusqu'à la chapelle, où ils l'attachent. Puis ils explorent le reste de la cité et découvrent ainsi qu'il reste des drocres prisonniers dans le dôme principal. Ils les laissent crever là.

Après quelque temps, George rend visite à Ann, qui lui explique que la situation est grave dans tout Londres : il manque d'eau, de nourriture et de paille, et beaucoup sont mécontents et en veulent à George. Une doyenne parmi les acolytes l'accuse ouvertement d'avoir apporté la désolation aux siens. De nombreux humains décident alors d'aller voir le Maître enfermé dans la chapelle et de le supplier de faire revenir les Seigneurs.

Dans la chapelle, Will boit le sang des volontaires et se dit qu'il lui suffit d'attendre, puisqu'il y a d'autres stations d'élevage sur le Troisième monde et qu'on finira bien par lui envoyer du secours.

Révolté, George rejoint Margie, qui accepte de le suivre à l'Extérieur avec Ben et une cinquantaine d'autres humains, pour commencer une nouvelle vie.

STRUCTURE DE L'INTRIGUE

La Cage de Londres est un roman qui se déroule sur deux plans : il y a d'une part l'histoire vécue par George ; cette histoire est racontée au présent à la troisième personne. D'autre part, il y a l'histoire vue par les yeux des drocres ; celle-ci est également racontée par un narrateur mais au passé simple cette fois et le texte est chaque fois en italiques. Les deux récits s'intercalent constamment, comme pour nous faire voir les deux faces d'une même réalité.

Le roman se divise en trois livres principaux, suivis d'un quatrième livre très bref et d'une postface. Le Livre premier, qui s'échelonne sur neuf chapitres (dont le neuvième est un épilogue), s'intitule *Contacts* et nous met donc en présence des protagonistes de l'histoire. Le Livre second, le plus long, comprend quinze chapitres (dont également un épilogue) qui racontent les Découvertes des personnages et principalement de George, le héros. Le Dernier livre, celui des *Bouleversements*, se compose de quatre chapitres et d'un épilogue. Le Nouveau

livre raconte en deux pages et demie les Commencements. Enfin, la Postface explique comment l'auteur en est venu à imaginer cette suite à la *Guerre des mondes* de Herbert-George Wells.

L'histoire se déroule à une époque future qui n'est pas précisée, sur une Terre qui a subi l'invasion des Martiens et qui en a été totalement transformée ; Londres est le principal lieu de l'action, mais c'est une cité enfermée qui n'a plus rien à voir avec la ville que nous connaissons. Par ailleurs, une partie de l'action se passe également sur la planète Mars, appelée Rocre par ses habitants.



THÈMES

Si l'on considère que ce roman est l'histoire de l'invasion de la Terre et de la domination des humains par des extraterrestres, on peut dire que le thème principal en est l'esclavage. Les humains y sont considérés comme du bétail dont on tire sa subsistance et y sont traités exactement comme les animaux que nous élevons pour nous en nourrir. Cet esclavage, en grande partie accepté, pose le problème crucial de la soumission et de la dépendance vis-à-vis de la liberté et de la nécessité de prendre en main son propre destin.

Le thème de la religion est également important dans ce roman ; la religion y est « l'opium du peuple », le sirop qui fait avaler la pilule amère de la déchéance, qui endort les souffrances et empêche toute velléité de révolte.

La sexualité, elle, est traitée sous l'angle de l'instinct, c'est-à-dire comme une manifestation normale chez un animal ; les humains sont totalement et constamment nus, et comme il n'existe aucun endroit pour s'isoler, l'acte sexuel est pratiqué sans aucune intimité, au vu et au su de tous, au même titre que les besoins primaires du corps.

PERSONNAGES

GEORGE (GEG)

Jeune héros du roman, celui qui s'éveille à la réalité et par qui arrivent les bouleversements. Son besoin de devenir important aux yeux de Margie et sa curiosité l'amènent à transgresser les règles et à provoquer des changements que les autres ne sont pas forcément prêts à accepter.

WILL

Le jeune drocre (ou Martien) qui apparaît d'abord comme un bourgeon poussant sur le corps d'un technicien extraterrestre et dont il se détache quand il est mûr. C'est le maître de George et son mentor ; il lui apprend à effectuer les prélèvements et lui montre la station d'élevage. Il considère ggeg comme un petit animal familier intelligent qui doit être dressé et bien tenu en laisse.

LE BORGNE

Drocre plus âgé, maître de Margie. Il possède une certaine personnalité par rapport aux autres drocres. Comme il est borgne et donc déficient, il est à part. Son comportement à l'égard de Margie est d'ailleurs ambigu, car il retire d'elle un plaisir physique tout en prétendant qu'il agit pour le bien du troupeau en même temps que pour celui de son peuple.



MARGIE (AGILE)

Elle est l'Exemptée, celle qui n'a pas à se soumettre aux prélèvements et qui sert d'exemple aux autres jeunes. Mince, agile, elle a conservé ses longs cheveux blonds et elle suscite autant l'admiration des filles que l'envie des garçons. George est amoureux d'elle et le restera même quand elle reviendra amoindrie et abîmée de son voyage interplanétaire.

ANN

La mère de George ; c'est une conteuse, c'est-à-dire quelqu'un qui se tient au courant de tout afin de pouvoir transmettre l'histoire du peuple d'une génération à l'autre. Par nature et par fonction, elle est conservatrice et ne pourra accepter de suivre George à l'Extérieur à la fin.

BIG BEN

Mâle dominant des deux cercles d'Oxford, il a fort à faire pour garder son pouvoir et maintenir la paix dans son petit royaume. Mais quand il n'a plus rien à perdre, il préfère saisir sa chance de vivre en liberté.

PRESSEUR HERBERT

Représentant du clergé dans Oxford, il contribue à maintenir le peuple dans son état de soumission en prétendant que c'est pour lui éviter des souffrances encore plus grandes. Déchiré entre sa peur et sa conscience de ce qui se passe, il perd la tête et se suicide en attirant sur lui les foudres des Maîtres.



EXTRAIT

Suite de la page 2

...Les jeunes gens s'avancent en deux files à angle droit l'une de l'autre, garçons d'un côté, filles de l'autre. Dans chaque file, on les a soigneusement classés par ordre de grandeur, les plus petits ouvrant la marche. Arrivés au centre de la salle circulaire, les jeunes des deux sexes obliquent côte à côte vers le mur où s'ouvre la chapelle de prélèvement.

George, un garçon de taille moyenne au milieu de la procession, lève brièvement les yeux vers la file opposée, au moment d'arriver au centre.

«Zut, c'est Peg!» songe-t-il. George esquisse néanmoins un sourire poli. Mais il aurait préféré quelqu'un d'un peu plus... stimulant. Peg est une grosse fille aux traits quelconques. Quoique... en lorgnant ses seins et ses fesses proéminentes, le garçon sent tout de même un frémissement dans son sexe. Cette nuit, ils seront ensemble. C'est la tradition.

Depuis des mois, puis de plus en plus fréquemment...

Suite à la page 8

LES AVENUES D'EXPLOITATION À L'ÉCRIT

TEXTE INFORMATIF

- Décrire la planète Mars en fonction des découvertes récentes qui ont été faites à son sujet.
- Dresser le portrait le plus détaillé possible d'un élevage de porcs tel qu'il est pratiqué actuellement.
- Décrire l'entraînement que subit un ou une acrobate qui veut se présenter aux Jeux olympiques.

TEXTE CRÉATIF

- Répondre à la question que pose l'auteur à la fin du Nouveau livre :
« Quelle sera l'attitude des êtres humains ? Respect des autres formes de vie ou tentative de domination, voire d'extermination ? » (p. 237)
- Imaginer que George réussit à inspirer une véritable amitié à Will et écrire la suite de l'histoire en fonction de cette nouvelle donnée.
- Imaginer que Margie se sort très bien du voyage interplanétaire et qu'elle s'adapte à l'environnement de Mars. Qu'arrive-t-il ?

TEXTE ARGUMENTATIF

- Prouver à l'aide d'extraits du texte que les drocres n'éprouvent aucun sentiment envers les humains, sinon de la curiosité et de l'amusement.
- Démontrer que « Partout, toujours, les humains vivent sous le regard attentif des Seigneurs » (p. 9).
- Utiliser le vocabulaire pour démontrer que les drocres voient les humains comme des animaux inférieurs.

RÉSUMÉ

- Résumer l'histoire du point de vue de Will.
- Résumer l'histoire du point de vue de Margie.

... dans les jours qui ont précédé le prélèvement, les jeunes ont comparé leur taille, pour tenter de deviner qui sera leur vis-à-vis. Mais ils étaient rarement tous réunis simultanément et, en cette période de leur vie, de brusques poussées de croissance changeaient constamment la donne. Sauf pour les extrêmes, on ne pouvait être sûr de rien, jusqu'à la mesure officielle au moment de se mettre en file, alors que garçons et filles étaient déjà séparés.

Peggy jette brièvement sur George un regard un peu hautain et bifurque à ses côtés vers la chapelle, en relevant le menton. Elle ne paie pas de mine, bien sûr, mais George lui-même n'est pas un Adonis : tout en nerfs mais guère de...



Éditions Alire

C.P. 67, Succ. B, Québec, QC G1K 7A1
Téléphone : (418) 835-4441
Télécopieur : (418) 838-4443
Internet : www.alire.com
Adresse électronique : louise.alain@alire.com
Contact :
Louise Alain, directrice marketing



LES AVENUES D'EXPLOITATION À L'ORAL

EXPLICATION D'UN PHÉNOMÈNE

- Les voyages entre la Terre et Mars ne sont pas encore possibles pour les humains ; expliquer pourquoi.

CRITIQUE DE L'ŒUVRE

- L'auteur réussit-il à nous faire comprendre dès le début que les humains sont élevés comme du bétail ou au contraire nous laisse-t-il le découvrir en même temps que George?
- L'auteur prend-il un parti évident pour ou contre les Martiens?
- L'auteur rend-il plausible l'acceptation par les humains de leur condition de bétail?

DÉBAT OU DISCUSSION

- Ann ne peut absolument pas suivre George à l'extérieur à la fin ; elle a la responsabilité de protéger son deuxième fils, Tommy.
- Rex est stupide de se laisser aller à sa gourmandise, parce qu'il sait très bien qu'il s'expose ainsi à la mort.
- Le professeur Herbert est un menteur et un lâche qui a seulement peur de perdre son pouvoir sur ses ouailles.

